

● **شرح وعصاهه (الزقاق) في باقا ما زال بعرض مسرحية يتسحاق بوبون.** وهو دواته وهي مسرحية عرضت بل بضعة شهور من بين الانتفاضة في المناطق المحتلة. وتاريخه الخلل المأساوية في حياته الفلسطينية من جراء الاحتلال. ليس في قرينه أو مدنيته بل في مدينة (السيديا) حيث ينظر إلى الجحيم كله الشاق. وليس إلى الرقعة اليهودية. ويتفحص التواريخ. ويحضر للفلسطيني للقيام به بحثاً عن قصة العيش الأفغاني: ١ ثم ٢ ثم ٣ يسطرون اليوم صفحات مشرقة من البطولة ضد الاحتلال. وبعدي في المسرحية هو لا شيء. فقد ارتضى ثلاثة من الأولاد في إحدى فصائل الثورة، فأغلقت السلطات منزله. وشرته للمرة الثانية. ألام أصابها من في الجبن أن لن تفتق حياتها وهي تتعذب. ففي عهد دواته شغل في شوارع بل باق نظفان الجدران والمدينة وهي تفرح بكبرياتها الأرض ويحكى عن أيام زمان. قبل الاحتلال... لكن الشباب خليل لم يعد يحمل ترك والده وأبهم وهو أيضاً إلى الثورة. إلى النضال ضد الاحتلال... أخبار الطريق إلى الملاحص...

*** مناسبة الذكرى المئوية لميلاده ***

المتطلبات الفعلية والحاجات للموسم في
الزراعة الأكاديمية...
كانت نظرياً بارزاً مؤسسا وقائداً
لمراكز علمية كبيرة جاري في البلاد :
للمعهد السوفيتي لتربية النبات في لينينغراد،
ومعهد علم التلال لدى أكاديمية العلوم
في الاتحاد السوفيتي في موسكو، كان
رئيس الأكاديمية السوفيتية للعلوم
الزراعية باسم لينين في سنوات ١٩٢٩ - ١٩٣٤
و ١٩٣٤، ومضوا في أكاديمية العلوم
الاجنية وكثير من الجامعات العلمية
الاجنية، وكان اسمه جاري في الصفحات
الاولى من المجلات العالمية الكبرى
والورقات الى جانب اسماء داروين ولينين
ومتلل...

كان عليه أن يحل حوله ثلاثمائة وأربعين
عظيماً من أتلائمه من الذين جمعوا
بجموعه عليه من البخور عليهم جمعاً
مضاعفة عن شمرات في السنوات الصعبة
من الحرب الأهلية التي انفجرت بعد
الثورة بقليل. واتباعه من الذين اعتقدوا
هذه المجموعة بمن حيثيات في استيفاد
الحاصرين إلى الحرب الأهلية الثانية. من
الصدق الثبات التمسك إلى جميع
فانيلوف إلى يزال الآن مصدر دمه
بأجل إيقاظ أنواع جديدة، والمركز
الثقافي الذي انتدأ إلى يزال الجبل
الحالي من الجبال، ثلاثمائة.

كان وحشياً جليلاً خلعاً إلى النهاية
لحل جميعنا كذا، ذات بشاشة وحماة
من كل طيبي وتقدمي.

كان رجل دولة، مضرباً في المجات
 إليها لسلطة الدولة استعمل جميع
 لمكائنه الوطنية والمخسبة لأجل
 تطوير البورجوازية والمعارضة الزراعية
 والصوريين على الضرورة للدولة القوية.
 تطالب بتجاهل التعليم
 والعلمي على سبيل ثورة الاشتراكية
 العنصر، والحفاظ على الارشادات وثيقة هي
 توصية الفالويز من العالم الثبات المهور
 في يد كسيرة في اليد التي نشأت به
 الثورة : في شخص فالويز تجتنب إلى
 سبيل علم الاشتراكية التعليمي علما موهوبا
 شابا سيتر به العلم الروسي. في تلك
 السنة، راح الباحث الشاب إلى الماروق
 لكي يمد التعليم في الصفوف الماروق
 العليا.
 كان ذلك، على بعد ع.د السابعة

التي،ات، وزيادة الفلال لأجل تصفية
الجرع وتأمين الكمالات الكافية لا بد من
الزراعة، وأنواع جديدة من الخطة والجرع
والطما والزرة الصفراء لا بد من
البحث عن أشكال أنظف لجديد
التي،ات، الزراعة لا يمكن الاستغناء
التي، كان يتطلب الأجابة عن السؤال
ماذا بين البحث عن دليل
ولو، بعد تفريقي قانوني تقاطع
مصري، بحث فاجع مع نشاط الأقاليم
ليستكو التي، سار في طريق التي، القاصي
والطما، علم التنازل، وأعلن بصور
عاجية، عن هذا العلم، علم كاذب، بعد
علم التنازل لا يمكن الاستغناء، أي
شيء، لا يجوز للتي،ات، (أي للسوا)

الامية للزوراني وقرواني فافيلوف من غير
ارادة الصلطنة. بعد الالهام كان يرتفع
بها من على الشابر الجملية والمتأمر من
انصار ليسكو. وقد علوا اوتوا جديدا
في غضون سنتين او ثلاثا واعاد جديدا
من البيانات وزيادة المردود الزوراني
بسرعة وكثرة. وهذه الالهة الدينية
ودخلت زوروس كثير من القادة، بل من
ستالين نفسه بارك اكادفي والشعب
ليسكو.

انتقد نيقولا فافيلوف باستعماله
وصراة الاكشافات المدوية، القوية
بطلانيا وفسر بدمه الزوراني جاشي
والبلجج. كان مصليا جاشي في التاجير
والزيف والكذب التي تملك العلم. وفي
هذا الوقت، قضى ليسكو، المخلوط

أدريه على وجه جميع العلاء التسليبه
البلاد. وقد جنى العلاء التسليبه
البارزين، من فيهم قافيلون، للفقير
أعصابه جانيه. واستقلوا قافيلون،
ومن المزمع أن قافيلون يمشي في
الزمن التي حدثت فيه الحياة النباتية
والحيوانية الحقيقية العلمية. وقد ذكر
قافيلون في رسالة إلى صديق قريب
والذي علق في نسخة من كتابه
ميكال أنجلو دادوروس وموسى،
تحدثت عن الحياة، أتذكر أنك
سيرة حياة ميكال أنجلو، أتذكر أنك
المرمر من بجال أبيتونه، ونحت، ورغم
المرمر، مهملات، لا طريد ميكال
ما لا يتفق على بعد أي طريد ميكال
السيرة، سيهله، يجب أن يكون المرء يظلم
فدعا، شك.

● بويكو فيلنسكي ●
(عن مجلة «الاتحاد السوفيتي» العدد ١٩٨٨/١)

حكمة
البعاء!
ل تاريخ الحروب القاه، في حينه،
مغربي امام البرلمان البريطاني حيث
أ. ولا تتشريك في حرب أهلية في
(عن صحيفة ويرافاء اللوفاكية)

● كان الموسم المنصرم هو
الاتجح في تاريخ العاين القوي
البلغارية التي تعود بدايته الى ١٤
سنة مضت، فلقد حقق العاينون
والسائقون البلغار في سلسلة
البطولات ومباريات الدوري
ذروة كانت تعتبر حتى امد قريب
جهد حبل، اذ تنافس بلغاريان الى
الزاعبة في الترتيب العالي الى انة
ترتيبها باتي مباشرة بعد عاقلة هذه
الزاعبة : الاتحاد السوفيتي
وجمهورية المانيا الديمقراطية
والولايات المتحدة الامريكيتين

وقد احرز الرياضيون البافاريون
البطولة العالمية في ميدانات ذهبية
وميدالية فضية واحدة و ٥. وفضية.
وعين ان ثلثي ايام ثلاثة ايام
فجائية ذهبية وفضة ايام فجائية
اوروبية : ستيغا كوستاندوبوا في التفرج
العالي : ٢٠٠٩، ٢٠١٥، في (الفاعلة)
وعفيناك وزاغريتشيا في الجري الساحة
١٠٠٠ متر : ١٧، ٢٠١٥ (الثانية) وخرستو
ماركوف في التفرج : ١٩٨٩، ١٩٩٢،
وعفيناك اربعة ايام ١٧٨٠ متر
الصادرة في المركز العاليية : كوستاندوبوا
وزاغريتشيا وماركوف العاليية المذكورة
اساهموا اعلا، واثليا نوبيا في العدو
١٠٠٠ متر : ١٠، ١٩٨٦ (الثانية)، في العدو
تريشيا في المركز الثالث في العدو لساحة
١٠٠٠ متر : ٢٢، ٢٠١١ (الاولى) اما في التريشيا
التي تاتي بوردكا وديوكا في المركز
لساحة ١٠٠٠ متر : ١٧، ٢٠١٣ (الثانية) ثم
ستيفانكا خريستوف في رمي القرص :
١٧، ٢٠١٣)، وعاد الخسوف الثاني تليها
بمستحقاق المركز الثالث في مباريات
بطولة التفتيح لطل صعيد اوروبا
الاوروبية اي : بكاس هيرون وزالويه،
بيلور في الخارج ايام الاحتعام
بالاجوية بطول الجارية وكيف تحققت في

[illegible]

● **«التعاقب والوراثة الجنسية»**
هذا هو المحور الرئيسي للمعرض الذي
تقيم «مدار ثقافة العالم» بالتعاون
مع «المؤسسة العامة للتوعية في
البيئتين».

ويستند هذا المعرض الذي يضم
مجموعة عامة ومثيرة من الأوعية المثلة
للمعبد من الثقافات الجنسية والتقاليد
من قارات العالم الخمس، يستند هذا
المعرض على العامل الرئيسي للتعاقب عن
طريق التعاقب الحيواني للزناير إلى بحث
أسرار الموت والحياة، أن يكون في اتصال
دائم وتفاعل بالبيئة، بتدوير الماء والبيئة،
والأشجار والنبات، وقد ركزت مرفقاتها
غروته، المشرفة على المعرض، على
الساحة الجبلية في تكوينات الأوعية،
العين المفتوحة دوماً للشاهد الصارعة،
الفرقة الضوئية الثلاثة على سائيل
الاتصال بالبيئة يوم الأربعاء.

(الخميس ٨٨/٣/٣)

● ١٨٣٠ - موجز الاخبار	● ٢٠٠٠ - الاخبار العربية
● ١٨٣٢ - مجلة الأسرة	● ٧٢.١٥ - برنامج زرعهم
● ١٩٠٠ - لقاء	● ٢٢.٠٠ - ماطوك - مسلسل
● ١٩٣٠ - الاخبار العربية	● پوليسي
	● ٢٢.٥٥ - الاخبار لليلة

— 51 —

● نیتولای فاقیلوف ●

* بعد سنتين عاماً من التأتّل في عالم الشهرة الفنية، اعتزل اوليفيه العمل المسرحي في سن ٨١ * قام بدور البطولة في أغلبية مسرحيات شكسبير *

ولكنها أثرت على حياته المسرحية فانسحب من المسرح في عام ١٩٧٤ □
(«الاقف» - العدد ١٨٣، ١١ شباط ١٩٨٨)
(١٩٨٨)

● أصدر الممثل المسرحي البريطاني الشهير لورنس أوليفيه كتاباً يحمل عنوان (اعترافات ممثل)، ويتأسس صغور كتابه احتفل مع عائلته وأصدقائه، وكان الاحتفال مؤثراً لأن الفارس الشهر (٨١ سنة) قرآن يستريح من حياة الفن بعد رحلة استغرقت ٦٠ عاماً، واتسمت بالمجد والشهرة والتعظيم كما اعتلت بالتمسكات والجراح.

منذ صفه اظهر لورنس ميولا مسرحية مذهشة تبها والده الراهب المتخليكي التي كان له الفضل الكبير في توجيه اولييه ونجاحه.

وعتصما بلغ لورنس السادسة عشرة من عمره ابن ان يسافر الى الخارج ليعمل مع ابيه ديكي في مزرعة الكمازيتوك. لكن والده الذي كان يقسم بقسوة ملائمة منته من ذلك وشجعته على الالتحاق بمعهد في لدراسة التصيل.

امض اربعه ثلاث سنوات في

دراسة فن التشكيل وقبل ان يبلغ العشرين من العمر استطاع ان يكون سيد مسرح برمتهمام الشهير، حيث قام بلعب معظم اعمال شكسبير الرائعة : (هاملت)، (ريشارد الثالث)، (الملك لير)

و حقق من خلال هذه العروض المسرحية نجاحا وشهرة كبيرين، وكرسه الجمهور البريطاني كأهم مسرحي عرفته بريطانيا في العشرينات، واشتهر بجمال وقوة صوته الخطابي ووقتته المسرحية المدهشة، الامر الذي دفع البريطانيين الى القول : توجد ملكة في قصر بكنغهام

وملك في سحر سحرته
 كان لورنس أوفينج تزيينا من قبل
 اسودت عندما تعرف على المصلحة
 المرحبة فيقيان ، وكانت فيقيان في
 حوزة شريها ، خروبا بعد النجاح الدولي
 التي حققت في قاعة (قاعة التفتيح)
 الذي قامت فيقيان بإدائه دورها على نحو
 مدعش واستحدث بذلك لقب دأسة
 القلوب.
 أحب لورنس فيقيان وتزوجها في عام
 ١٩٣٩ ، وقام الزوجان بتضمين كل
 من المسرحية والمسبئية في آلات
 رواجها وأقبالا عظيمين في جميع أنحاء
 العالم.
 ولكن الاشياء الجيدة سرعان ما
 تزول ، فبعد عشر سنوات من النجاح
 المشتركة المثلقة بالمشج والروح والحياتية
 قررت فيقيان ان تنفصل عن لورنس ، وقد
 اقتربت انفصالها رعدا ريقا في ساء
 بريطانيا العدا

بعد انفصال غرق الائتان في حزن شديد وتدهورت صحة قتيبان وعانت من بوابات هستيرية و تعصبية ثم ما لبثت ان اصابت بالهذون وعانت مجنونة الى ان ماتت في عام ١٩٦٧ بعد موتها لتزوج لورنس اوليفيه من امرأة جميلة تدعى جوان بلوربايت تصغره بعشرين عاما وانجب منها ثلاثة اولاد هم جولي كيت (سنه ٢٠) تاسمان (سنه ٢٢) وستون (سنه ٢٥) قبل سنوات اوليفيه من لورنس اوليفيه مرض خطير وفصل منه بقرنة ولادته، كما اصيب بشفتر دموي (جلطة)

[illegible]

● اعداد : حنان بکري - حيفا ●

أفقي :

- ١- منطقة عربية في حيفا مهددة
- ٢- الحلم
- ٣- حقد + مدينة مختلطة (معمورة) + م
- ٤- جر مشهور في حيفا
- ٥- منطقة عربية مشهورة في حيفا (معمورة)
- ٦- منطقة عربية مشهورة في حيفا
- ٧- ل +
- ٨- عرب - نشاط (جزومة)
- ٩- منطقة عربية مشهورة في حيفا (ناقص حرف)
- ١٠- قرية عربية - جر مشهور في حيفا
- ١١- منطقة عربية مشهورة في حيفا

عمودي :

- ١- بيت التعلب - من الاحرف
- ٢- أفس (جزومة) - طوي - حيا
- ٣- عسل (معمورة) + حار - د
- ٤- عكس زل
- ٥- في - الأمس الاول لزوج فلسطيني عاش في حيفا - يقطن
- ٦- للناقص + يوضح
- ٧- من الحيوانات (معمورة) + الح
- ٨- صواب - انتفض (معمورة) - عكس اتس (معمورة)
- ٩- منطقة مشهورة في حيفا - عكس حرب
- ١٠- قبا
- ١١- تصغر في حيفا (معمورة) + متضائلان

اقبتي :
 ١ - لزغول - مفك
 ٢ - فرنسا - علي
 ٣ - مارك - س س
 ٤ - و ز - ميسر
 ٥ - نكت - سخيتن
 ٦ - ثم - اي
 ٧ - ام - تياه
 ٨ - حل - عم
 ٩ - سكين - رمانه
 عمودي :
 ١ - افيون - اكس
 ٢ - و ر - زكام
 ٣ - غنم - ث ث هـ
 ٤ - رسام - مثل
 ٥ - لا كيس
 ٦ - رسخ - اعم
 ٧ - مع - رياه
 ٨ - قلس - ي ي هـ
 ٩ - كيسان - سكه

- تشخيص الحالات المرضية منها كانت شخصية
- تصوير كل عضو في الجسم دونما عا واد اجزاوات خاصة
- دراسة لتفسير المرض قبل التصوير
- التصوير يتم بدون ارضاع الا لمرضى يجب اعطاء
- لدراسة تصويرها فطر الارضع .
- بأمكانك الاستفاده من هذه النوره العلميه بحزميه من طبيبه في كليات هوليم وعباده شخصيه

تذکر ! صحتك فوق كل شيء
صحتك لا تقبل التأجيل
التكاليف ضئيلة جداً قياساً بالفائدة

۱۸۵۶-۱۸۵۷ء کی جنگ میں شریعتی اصولوں کی بنیاد پر لڑنے والے مسلمانوں کی فہرست

يعان المجلس المحلي في قلنسوة عن نيته في بيع تراكتورات (عدد ٢) وذلك حسب التفاصيل الآتية:

- (١) تراكتور حفار M. F50B موديل ١٩٧٨ بوضع جيد
- (٢) تراكتور ميسي فيرسون ١٦٥ موديل ١٩٧٧ بوضع جيد
- (٣) عربة رافعة سعة ٤ كروب بوضع جيد
- (٤) كل من يرغب في شراء هذه التراكتورات معا أو كل تراكتور لوحده عليه ان يقدم مبلغ خطي الى المجلس المحلي مع وضع كفالة بنكية أو شيك بنكي بنسبة ١٠٪ من أصل الشئ.
- (٥) المجلس المحلي غير ملزم بمقبل أو عرض أو أي عرض آخر.
- (٦) كل مقدم العرض ان يتقدم بالتسيرة المسقطة من قبل الشركة

آخر يوم لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٣/١٥ الساعة ١٢ ظهراً.

مع الاحترام
تهان شقشقي رئيس المجلس المحلي

يعان المجلس المحلي في قلنسوة عن نيته في بيع تراكتورات (عدد ٢) وذلك حسب التفاصيل الآتية:

- (١) تراكتور حفار M. F50B موديل ١٩٧٨ بوضع جيد
- (٢) تراكتور ميسي فيرسون ١٦٥ موديل ١٩٧٧ بوضع جيد
- (٣) عربة رافعة سعة ٤ كروب بوضع جيد
- (٤) كل من يرغب في شراء هذه التراكتورات معا أو كل تراكتور لوحده عليه ان يقدم مبلغ خطي الى المجلس المحلي مع وضع كفالة بنكية أو شيك بنكي بنسبة ١٠٪ من أصل الشئ.
- (٥) المجلس المحلي غير ملزم بمقبل أو عرض أو أي عرض آخر.
- (٦) كل مقدم العرض ان يتقدم بالتسيرة المسقطة من قبل الشركة

آخر يوم لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٣/١٥ الساعة ١٢ ظهراً.

مع الاحترام
تهان شقشقي رئيس المجلس المحلي